

কোভিড ১৯ পরিস্থিতিতে ২০২১ সালের এইচএসসি পরীক্ষার  
পুনর্বিন্যাসকৃত পাঠ্যসূচি

বিষয়: উচ্চাঙ্গসংগীত

পত্র: প্রথম

বিষয় কোড: ২১৮

## কোভিড ১৯ পরিস্থিতিতে ২০২১ সালের এইচএসসি পরীক্ষার পুনর্বিন্যাসকৃত পাঠ্যসূচি

বিষয়: উচ্চাঙ্গসংগীত

বিষয় কোড: ২১৮

পূর্ণ নম্বর: ১০০

তত্ত্বীয় নম্বর: ৫০ ব্যবহারিক নম্বর: ৫০

(বি.দ্র: নিম্নলিখিত যে কোনো একটি গুচ্ছ নির্বাচন করতে হবে। ক গুচ্ছ: কণ্ঠসংগীত বিভাগ, খ গুচ্ছ: যন্ত্রসংগীত বিভাগ (সেতার/ বেহালা), গ গুচ্ছ: যন্ত্রসংগীত বিভাগ: (তবলা)

ক গুচ্ছ  
কণ্ঠসংগীত বিভাগ

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
প্রথম অধ্যায়: উচ্চাঙ্গসংগীতের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ	<ul style="list-style-type: none"> <li>উচ্চাঙ্গসংগীতের উৎপত্তি বর্ণনা দিতে পারবে।</li> <li>মধ্যযুগ থেকে বর্তমান যুগ পর্যন্ত রাগসংগীতের ক্রমবিকাশ বর্ণনা দিতে পারবে।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>উচ্চাঙ্গসংগীতের উৎপত্তি</li> </ul>	১	১ম	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>উচ্চাঙ্গসংগীতের ক্রমবিকাশ (মধ্যযুগ থেকে বর্তমান যুগ পর্যন্ত)</li> </ul>	২	২য়, ৩য়	
দ্বিতীয় অধ্যায়: সাংগীতিক পরিভাষা	<ul style="list-style-type: none"> <li>সাংগীতিক পরিভাষার ধারণা ব্যাখ্যা করতে পারবে।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>সংগীত, স্বর, শুদ্ধ স্বর, বিকৃত স্বর, সপ্তক, ঠাঁট, রাগ, আরোহণ, অবরোহণ</li> </ul>	১	৪র্থ	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> <li>বাদী স্বর, সমবাদী স্বর, গ্রহস্বর, ন্যাস স্বর, তেহাই, তাল, ছন্দ, সম, ফাঁক।</li> </ul>	১	৫ম	
তৃতীয় অধ্যায়: উচ্চাঙ্গসংগীতের ধারা	<ul style="list-style-type: none"> <li>উচ্চাঙ্গসংগীতের বিভিন্ন ধারা ব্যাখ্যা করতে পারবে।</li> <li>উচ্চাঙ্গসংগীতের বিভিন্ন ধারার বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করতে পারবে।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>উচ্চাঙ্গসংগীতের ধারা : ফ্রুপদ, খেয়াল, ঠুমরী</li> </ul>	১	৬ষ্ঠ	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> <li>উচ্চাঙ্গসংগীতের ধারা : টপ্লা, সারগামগীত, লক্ষণগীত।</li> </ul>	১	৭ম	
চতুর্থ অধ্যায়: রাগ ও স্বরলিপি	<ul style="list-style-type: none"> <li>বিভিন্ন প্রকার রাগ এর পরিচয় বর্ণনা করতে পারবে।</li> <li>বিভিন্ন প্রকার রাগ এর বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যা করতে পারবে।</li> <li>ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতি লিখতে পারবে।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>বিলাবল, ভৈরব, ইমন, কাফী, টোড়ী, ভূপালী</li> </ul>	১	৮ম	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> <li>ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতি</li> </ul>	১	৯ম	
		ব্যবহারিক: <ul style="list-style-type: none"> <li>বিলাবল রাগে মধ্যলয়ের খেয়াল আলাপ, বিস্তার, তানসহ পরিবেশন</li> </ul>	৫	১০ম থেকে ১৪শ	
		ব্যবহারিক: <ul style="list-style-type: none"> <li>ভৈরব রাগে মধ্যলয়ের খেয়াল আলাপ, বিস্তার, তানসহ</li> </ul>	৫	১৫শ থেকে ১৯শ	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
		পরিবেশন			
		ব্যবহারিক: • ইমন রাগে মধ্যলয়ের খেয়াল আলাপ, বিস্তার, তানসহ পরিবেশন	৫	২০শ থেকে ২৪শ	
পঞ্চম অধ্যায়: তাল	• বিভিন্ন প্রকার তালের বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করতে পারবে।	• কাহারবা, দাদরা, তেওড়া, ঝাঁপতাল, ত্রিতাল	১	২৫শ	আংশিক
		ব্যবহারিক: • তেওড়া তাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন	১	২৬শ	আংশিক
		ব্যবহারিক: • ত্রিতাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন	১	২৭শ	
		ব্যবহারিক: • একতাল বিলম্বিত লয়ে মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন	১	২৮শ	
সর্বমোট			২৮টি		
<b>ব্যবহারিক</b> ১. বিলাবল, ভৈরব, ইমন রাগে ৩টি মধ্যলয়ের খেয়াল আলাপ, বিস্তার, তানসহ পরিবেশন ২. তেওড়া ও ত্রিতাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন ৩. একতাল বিলম্বিত লয়ে মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন			তত্ত্বীয় ক্লাসের সাথে সাথে উল্লিখিত সময়ের মধ্যে ব্যবহারিক কাজটি করতে হবে।		

মানবন্টন: প্রশ্নের ধারা ও মানবন্টন অপরিবর্তিত থাকবে।

খ গুচ্ছ

যন্ত্রসংগীত বিভাগ (সেতার /বেহালা)

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
প্রথম অধ্যায়: উচ্চাঙ্গসংগীতের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ	<ul style="list-style-type: none"> <li>উচ্চাঙ্গসংগীতের উৎপত্তি বর্ণনা দিতে পারবে।</li> <li>মধ্যযুগ থেকে বর্তমান যুগ পর্যন্ত রাগসংগীতের ক্রমবিকাশ বর্ণনা দিতে পারবে।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>উচ্চাঙ্গসংগীতের উৎপত্তি</li> </ul>	১	১ম	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>উচ্চাঙ্গসংগীতের ক্রমবিকাশ (মধ্যযুগ থেকে বর্তমান যুগ পর্যন্ত)</li> </ul>	২	২য়, ৩য়	
দ্বিতীয় অধ্যায়: সাংগীতিক পরিভাষা	<ul style="list-style-type: none"> <li>সাংগীতিক পরিভাষার ধারণা ব্যাখ্যা করতে পারবে।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>সংগীত, স্বর, শুদ্ধ স্বর, বিকৃত স্বর, সপ্তক, ঠাঁট, রাগ, আরোহণ, অবরোহণ,</li> </ul>	১	৪র্থ	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> <li>বাদী স্বর, সমবাদী স্বর, গ্রহস্বর, ন্যাস স্বর, তেহাই, তাল, ছন্দ, সম, ফাঁক।</li> </ul>	১	৫ম	
তৃতীয় অধ্যায়: উচ্চাঙ্গসংগীতের ধারা	<ul style="list-style-type: none"> <li>উচ্চাঙ্গসংগীতের বিভিন্ন ধারা ব্যাখ্যা করতে পারবে।</li> <li>উচ্চাঙ্গসংগীতের বিভিন্ন ধারার বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করতে পারবে।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>উচ্চাঙ্গসংগীতের ধারা : ধ্রুপদ, খেয়াল, ঠুমরী, টপ্পা, সারগামগীত, লক্ষণগীত।</li> </ul>	১	৬ষ্ঠ	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> <li>উচ্চাঙ্গসংগীতের ধারা : টপ্পা, সারগামগীত, লক্ষণগীত।</li> </ul>	১	৭ম	
চতুর্থ অধ্যায়: রাগ ও স্বরলিপি	<ul style="list-style-type: none"> <li>বিভিন্ন প্রকার রাগ এর পরিচয় বর্ণনা করতে পারবে।</li> <li>বিভিন্ন প্রকার রাগ এর বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যা করতে পারবে।</li> <li>ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতি লিখতে পারবে।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>বিলাবল, ভৈরব, ইমন, কাফী, টোড়ী, ভূপালী</li> </ul>	১	৮ম	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> <li>ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতি</li> </ul>	১	৯ম	
		<p>ব্যবহারিক:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>বিলাবল রাগে মধ্যলয়ের খেয়াল আলাপ, বিস্তার, তানসহ পরিবেশন</li> </ul>	৫	১০ম থেকে ১৪শ	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>ভৈরব রাগে মধ্যলয়ের খেয়াল আলাপ, বিস্তার, তানসহ পরিবেশন</li> </ul>	৫	১৫শ থেকে ১৯শ	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>ইমন রাগে মধ্যলয়ের খেয়াল আলাপ, বিস্তার, তানসহ পরিবেশন</li> </ul>	৫	২০শ থেকে ২৪শ	
পঞ্চম অধ্যায়:	<ul style="list-style-type: none"> <li>বিভিন্ন প্রকার তালের বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করতে পারবে।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>কাহারবা, দাদরা, তেওড়া, বাঁপতাল, ত্রিতাল</li> </ul>	১	২৫শ	আংশিক
		<p>ব্যবহারিক:</p>	১	২৬শ	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
তাল		• তেওড়া তাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন			
		• ত্রিতাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন	১	২৭শ	
		• একতাল বিলম্বিত লয়ে মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন	১	২৮শ	
		সর্বমোট	২৮টি		
<b>ব্যবহারিক</b> ১. বিলাবল, ভৈরব, ইমন রাগে ৩টি মধ্যলয়ের খেয়াল আলাপ, বিস্তার, তানসহ পরিবেশন ২. তেওড়া এবং ত্রিতাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন ৩. একতাল বিলম্বিত লয়ে মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন			তত্ত্বীয় ক্লাসের সাথে সাথে উল্লিখিত সময়ের মধ্যে ব্যবহারিক কাজটি করতে হবে।		

মানবন্টন: প্রশ্নের ধারা ও মানবন্টন অপরিবর্তিত থাকবে।

গ গুচ্ছ  
যন্ত্রসংগীত বিভাগ (তবলা)

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
প্রথম অধ্যায়: পরিভাষা	<ul style="list-style-type: none"> <li>তাল সম্পর্কিত পরিভাষার ধারণা ব্যাখ্যা করতে পারবে।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>তাল, ছন্দ, লয় (বিলম্বিত, দ্রুত, একগুণ, দুগুণ, তিনগুণ এবং চৌগুণ), সম, তালি, খালি,</li> </ul>	১	১ম	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> <li>কায়দা, পাল্টা, মুখড়া, তেহাই</li> </ul>	১	২য়	
দ্বিতীয় অধ্যায়: বাদ্যযন্ত্রের শ্রেণিবিভাগ	<ul style="list-style-type: none"> <li>বাদ্যযন্ত্রের শ্রেণিবিভাগ ও তাদের বিবরণ বর্ণনা করতে পারবে।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>বাদ্যযন্ত্রের শ্রেণিবিভাগ ও তাদের বিবরণ (গঠন ও উপাদানের উপর ভিত্তি করে বাদ্যযন্ত্রের শ্রেণিবিভাগ)</li> </ul>	১	৩য়	আংশিক
তৃতীয় অধ্যায়: বাদ্যযন্ত্রের পরিচিতি	<ul style="list-style-type: none"> <li>বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্রের পরিচিতি বর্ণনা করতে পারবে।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>তবলা, পাখোয়াজ,</li> </ul>	১	৪র্থ	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> <li>বাংলা ঢোল, তানপুরা, বাঁশি</li> </ul>	১	৫ম	
চতুর্থ অধ্যায়: তাললিপি পদ্ধতি	<ul style="list-style-type: none"> <li>বিভিন্ন তাল এর একগুণ, দ্বিগুণ, তিগুণ এবং চৌগুণ বর্ণনা করতে পারবে।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>দাদরা, কাহারবা</li> </ul>	১	৬ষ্ঠ	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> <li>তেওড়া, ত্রিতাল</li> </ul>	১	৭ম	
		<b>ব্যবহারিক:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>দাদরা তালের কায়দা, পাল্টা, টুকরা বাদন</li> </ul>	৪	৮ম থেকে ১১শ	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>ত্রিতালের কায়দা, পাল্টা, টুকরা বাদন</li> </ul>	৫	১২শ থেকে ১৬শ	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>দাদরাতালের তালি, খালি, সম এবং বিভাগ মুখে বলে ও হাতে দেখানো</li> </ul>	৪	১৭শ থেকে ২০শ,	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>ত্রিতালের তালি, খালি, সম এবং বিভাগ মুখে বলে ও হাতে দেখানো</li> </ul>	৫	২১শ থেকে ২৫শ	
পঞ্চম অধ্যায়: তবলায় সঙ্গত এবং বাদনে আঙুলের ব্যবহার	<ul style="list-style-type: none"> <li>তবলায় সঙ্গত করার নিয়মাবলী বর্ণনা করতে পারবে।</li> <li>তবলা বাদনে আঙুলের ব্যবহার বর্ণনা করতে পারবে।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>তবলার ১০টি বাণীর বাদনক্রিয়া</li> </ul>	৩	২৬শ থেকে ২৮শ	আংশিক
সর্বমোট			২৮		
<b>ব্যবহারিক</b>			তত্ত্বীয় ক্লাসের সাথে সাথে উল্লিখিত সময়ের মধ্যে ব্যবহারিক কাজটি করতে হবে।		
১. দাদরা এবং ত্রিতালের কায়দা, পাল্টা, টুকরা বাদন ২. দাদরা এবং ত্রিতালের তালি, খালি, সম এবং বিভাগ মুখে বলে ও হাতে দেখানো					

মানবন্টন: প্রশ্নের ধারা ও মানবন্টন অপরিবর্তিত থাকবে।